DIEGESIS

Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung
Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research

https://www.diegesis.uni-wuppertal.de

Inhaltsverzeichnis

DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 13.2 (2024): „Erzählen und Grammatik“

Editorial

Die Herausgeberinnen und Herausgeber: „Über dieses Heft“.

Aufsätze

Allan, Rutger J.: „The Grammar of Immersion. A Cognitive Grammar Analysis of immersive Narrative “. S. 1–21.

Hinterwimmer, Stefan / Saure, Christopher: „Erzähler- vs. Figurenperspektive: Eine empirische Untersuchung der relevanten strukturellen Faktoren für die Festlegung der Perspektive in der Erlebten Rede”. S. 22–49.

Holm, Anne: „Shaping Memory Through Lyric Narration. The Specificity and Scope of Noun Phrases in the Depiction of Past Events“. S. 50–66.

Lohnstein, Horst: „The Role of Finiteness in Narratives”. S. 67–109.

Widder, Roman Pascal: „Narration und Negation. Überlegungen zum Verhältnis von Textbeobachtung und Interpretation am Beispiel der Fokalisierungs-funktion negativer Deixis in Theodor Storms *Immensee* (1851)”. S. 110–137.

Gastbeitrag

Contzen, Eva von / Pfänder, Stefan / Reinöhl, Uta / Sulimma, Maria: „Repetition, Again. Cross-Disciplinary Approaches to Practices and Forms of Repeating“. S. 138–159.

Neue Horizonte

Hühn, Peter: „My Narratology. An Interview with Peter Hühn". S. 160–162.

Rezensionen

Carrard, Philippe: „Ways of Recounting the Past Across Genres and Media [Rezension zu: Stefan Berger / Nicola Brauch / Chris Lorenz: *Analysing Historical Narratives. On Academic, Popular and Educational Framings of the Past.* New York, NY / Oxford 2021]". S. 163–172.

Dušanić, Dunja: „Talkin' bout a Revolution. Jarmila Mildorf on the Fictionality of Conversational Storytelling [Rezension zu: Jarmila Mildorf: *Life Storying in Oral History. Fictional Contamination and Literary Complexity*. Berlin / Boston, MA, 2023]". S. 173–178.

Scherübl, Florian: „Logik der erzählten Welten. Cornelia Pierstorffs ‚Ontologische Narratologie' zeigt an Wilhelm Raabe, warum Theorien narrativer Welten nicht auf Überlegungen zu Erzählakt und Rhetorik verzichten sollten [Rezension zu: Cornelia Pierstorff: Ontologische Narratologie. Welt erzählen bei Wilhelm Raabe. Berlin / Boston 2022]" S. 179–185.